

Tärkeimmät puheenaiheet Pedro Almodóvarin elokuvassa *The Room Next Door* ovat elämän loppu ja rakkaus

Antti Selkokari (kulttuuritoimitus.fi 1.11.2024) ★★★★★

Tehtyään elokuvia espanjaksi yli neljäkymmentä vuotta **Pedro Almodóvar** on ohjannut ja kirjoittanut ensimmäisen englanninkielisen elokuvansa, mutta ei aivan yksin, sillä elokuva perustuu amerikkalaiskirjailija [Sigrid Nunezin](#) suomentamattomaan *What Are You Going Through* -romaaniiin.

Vaikka kyseessä on Almodóvarille vieras kieli ja tapahtumat on sijoitettu New Yorkiin, väripalettinsa ohjaaja on ottanut mukaansa Espanjasta.

The Room Next Door on tarina kahden kulttuuriväkeen kuuluvan naisen ystävydestä tilanteessa, jossa toinen heistä on vakavasti sairas. **Julianne Mooren** esittämä kirjailija Ingrid palaa New Yorkiin pitkän Euroopassa oleskelun jälkeen ja saa kuulla ystävänsä Marthan (**Tilda Swinton**) olevan sairaalassa.

Elokuvassa puhutaan paljon. Puheessa kuuluu, ettei Almodóvar ole ihan äidinkielensä parissa, mutta näyttelijät ovat, ja Swintonin ja Mooren taidokkuus vie mukanaan. Heidän esittämänsä ihmiset ovat olleet samoihin aikoihin töissä samassa newyorkilaisessa lehdessä niinä aikoina 1980-lukua, ”jolloin kaikki tärkeä tapahtui öisin”.

Ystävysten tavatessa Martha esittää Ingridille pyynnön tulla hänen mukaansa vapaa-ajan asunnolle maalle – Martha ei aio tulla matkalta takaisin. Martha on työskennellyt sotakirjeenvaihtajana ympäri maailmaa ja omaksunut hyvin suoran maailmankatsomuksen, jonka myötä hän suhtautuu odottavaan kuolemaansa pystypäisesti.

Saadakseen parantumatonta kohdunkaulasyöpää sairastavana potilaana hyvän ja arvokkaan kuoleman hän uskoo, että hänen on oltava valmis tappamaan itsensä. Martha ei tahdo viime vaiheisiinsa liiallista kipua, saati hallitsemattomia ruumiintoimintojakaan, joten hän on huolehtinut siitä, että hänellä on tarpeeksi voimakas myrkkypilleri, jolla lähteä valittuna hetkenä.

Päätyessään puhumaan samaan huoneistoon pitkän erossaolonsa jälkeen Marthalle ja Ingridille tulee puheeksi yhteinen poikaystävä Damian (**John Turturro**), joka on menettänyt tyystin toivonsa ihmiskunnan suhteen. Kyynistyneenäkin Damian tuo draamaan tuulahduksen todellisuutta, nimittäin ajatuksen seurauksista.

Martha asettaa viimeiselle matkalleen säännön, jonka mukaan hän nukkuu makuuhuoneensa ovi auki ja aamuna, jona se on kiinni, häntä ei enää ole.

Marthan halu saada Ingrid mukaan maaseutуреissulle ei tarkoita eutanasiaan osallistumista. Hän vain tahtoo ystävän läsnäoloa. Tietoisuutta siitä, että viereisessä huoneessa on ihminen, joka välittää hänestä.

Läsnäolon tunne on se, jonka varaan tässä elokuvassa lasketaan paljon. Swintonin ja Mooren taidoilla läsnäolon tunne käy parhaimmillaan niin tiheäksi, että sitä voisi paketoida. Elokuva siteeraa ainakin kahdesti, ellei kolmesti John Hustonin viimeisestä elokuvasta [Muistot](#) (1987) tuttua sitaattia, joka on peräisin [James Joycen](#) novellista [Kuolleet](#). Sitaatissa puhutaan niin elävien kuin kuolleidenkin päälle satavasta lumesta. Sitaatti menettää kaiken kauneutensa ja voimansa toistoon. Mietelmänä kuolevaisuudesta ja ikääntymisestä Almodóvarin elokuvassa on tietenkin hänelle ominaisia viiston huumorin pilkahduksia. Paitsi kuolemasta elokuva kertoo myös pyyteettömästä rakkaudesta.

Pedro Almodóvar (*Wikipedia*)

Pedro Almodóvar Caballero (s. [25. syyskuuta 1949 Calzada de Calatrava, Espanja](#)) on espanjalainen [elokuvaohjaaja](#) ja [käsikirjoittaja](#).^[1] Hän kuuluu [Luis Buñuelin](#) ohella kansainvälisesti tunnetuimpiin espanjalaisohjaajiin.

Almodóvar kävi koulua katolisessa sisäoppilaitoksessa. Tästä hän sai myöhemmin aiheen elokuvaansa [Huono kasvatus](#) (2004).

Almodóvar muutti [Madridiin](#) vuonna 1968 aikomuksenaan opiskella elokuvaohjaajaksi, mutta [Francon](#) hallinto oli sulkenut kansallisen elokuvakoulun. Hän ryhtyi kuitenkin tekemään [kaitafilmi](#) elokuvia. Yksi ensimmäisistä kaitafilmielokuvista oli nimeltään [Film político](#). Francon kuoltua vuonna 1975 Espanjan koko poliittinen ja yhteiskunnallinen ilmapiiri vapautui. Almodóvar näytteli teatteriryhmässä, teki sarjakuvia, kirjoitti artikkeleita salanimellä Patty Diphusa ja lauloi [drag](#)-yhtyeessä [New York Dollsin](#) hengessä. Ensimmäisen pitkän elokuvansa Almodóvar teki vuonna 1980.

Almodóvarin elokuvien tapahtumat sijoittuvat Madridiin. Hänen elokuviensa teemoja ovat muun muassa [huumeet](#) ([Intohimon laki](#), 1987, [Kaikki äidistäni](#), 1999), [HIV](#) ([Kaikki äidistäni](#), 1999), [homoseksuaalisuus](#) ([Huono kasvatus](#), 2004, [Puhu hänelle](#), 2002), [seksiyö](#) ([Kaikki äidistäni](#), 1999), [transsukupuolisuus](#) ([Huono kasvatus](#), 2004), [pedofilia](#) ([Huono kasvatus](#), 2004), [kidnappaus](#) ([Ota minut, sido minut](#), 1989), [uskottomuus](#) ja [onnettomat](#) naiset ([Naisia hermoromahduksen partaalla](#), 1988), [yksinäisyys](#) ([Puhu hänelle](#), 2002) ja [alkoholismi](#) ([Volver – Paluu](#), 2006).

Almodóvarin elokuvissa ovat esiintyneet muun muassa [Penélope Cruz](#), [Carmen Maura](#), [Antonio Banderas](#), [Rosario Flores](#) ja meksikolainen [Gael García Bernal](#).

Almodóvar on palkittu muun muassa parhaana ohjaajana vuoden 1999 [Cannesin elokuvajuhlilla](#) ja vuonna 2003 [Oscarilla](#) elokuvan [Puhu hänelle](#) käsikirjoituksesta.

Almodóvar on avoimesti homoseksuaali ja käsitellyt elokuvissaan erilaisia seksuaalivähemmistöjä.

Vuonna 2016 julki tulleessa [veronkiertoa](#) koskevassa [Panaman tietovuodossa](#) mainitaan myös Pedro Almodóvarin ja hänen veljensä Agustínin nimet. Pedron liikeasioita hoitava Agustín kertoi perustaneensa yhtiön [Brittiläisille Neitsytsaarille](#) vuonna 1991 ja sulkeneensa sen 1994. Hänen mukaansa ”yhtiö jätettiin kuolemaan ilman toimintoja, sillä se ei sopinut työskentelytapaamme. Suren syvästi sitä, että veljeni [julkisuuskuva](#) kärsii yksinomaan minun kokemuksen puutteestani perheyriyksamme alkuvuosina. Veljeni Pedron ja minun, kuten myös tuottajamme veroasiat ovat kunnossa.”

The Room Next Door -elokuvan kansainvälisiä arvosteluja (pääosin englanniksi):

https://www.imdb.com/title/tt29439114/externalreviews/?ref_=ttrv_ext_sm