

REBECCA ZLOTOWSKI: MUIDEN LAPSET

Ranskalainen Rebecca Zlotowski on ohjannut lempeän bonusperhekeskeisen kesäelokuvan. (Marita Nyrhinen/Kulttuuritoimitus 7.7.2023)



Rachel on 40-vuotias lapseton opettaja, joka rakastaa elämää, oppilaitaan, ystäviään ja entistä kumppaniaan – sekä kitaratuntejaan. Kohdattuun Alin hän rakastuu mieheen ja tämän pieneen tyttäreensä Leilaan. Leila on kuin oma tytär, mutta onko sittenkin riskaabelia rakastaa toisten ihmisten lapsia?

Ranskalaiselokuva *Muiden lapset* on Rebecca Zlotowskin ohjaama ja käsikirjoittama lempeä bonusperhekeskeinen kesäelokuva. Sen avauskohtauksessa soi Thelonious Monkin *Pannonica*, jolla ohjaaja haluaa viestiä ihailunsa Roger Vadimin elokuvaan ja erityisesti vuonna 1959 ilmestyneeseen elokuvaan *Vaarallisia suhteita* (*Les Liaisons Dangereuses*), johon Monk kirjoitti musiikin ja jossa soi myös *Pannonica*. Monk kirjoitti kappaleen jazzmesenaatille, ystävänsä paronitar *Pannonica "Nica" de Koenigswarterille*.

Muiden lapset -elokuvan keskiössä on valovoimaisen Virginie Efiran esittämä Rachel. Hän on nelissäkymmenissä oleva lapseton opettaja, joka kohtaa kitaratunnilla Alin (Roschdy Zem). He alkavat tapailua ja rakastuvat. Suhteeseen tuo ulottuvuutta Alin suloinen nelivuotias Leila-tyttö (Callie Ferreira-Goncalves). Rachel rakastuu myös tyttöön, mutta tämän kohtaaminen saa Rachelin haaveilemaan omasta lapsesta. Olla bonusvanhempi ei ole helppoa, sillä huolehtiminen toisen lapsesta kuin olisi tämän oikea äiti aiheuttaa henkistä kipuilua. Samalla biologinen kello tikittää. Elokuvan tärkeä elementti on Rebecca Zlotowskin tasapainoinen ja tyylikkäästi tarinaa kuljettava käsikirjoitus. Zlotowski kertoo elokuvassaan kauniin, hieman haikeankin tarinan aikuisten rakkaudesta, jossa kumppanin lapsi on avainasemassa. Hän esittää samalla monia kysymyksiä: voiko rakkaus kumppanin lapsen olla vilpittömpää, tai missä määrin bonusvanhemmalla on oikeus asettaa omia vaatimuksia, tai miten toimia, jos suhde päättyy?

Monet nykypäivän ihmiset voivat löytää yhtymäkohtia ja samaistumis pintaa elokuvan pariskunnan elämästä. Nyky-yhteiskunnassamme on paljon bonusperheitä, joissa koetaan monenlaisia asioita, myös päähenkilöiden kohtaamia kokemuksia ja tuntemuksia.

- Kv. arvosteluja elokuvasta, kts.

https://www.imdb.com/title/tt15403712/externalreviews/?ref=ttcrv_ext_sm

- Ranskalaiset arvostelut, kts.

<https://www.allocine.fr/film/fichefilm-289898/critiques/presse/>



Rebecca Zlotowski at the 2020 [Deauville American Film Festival](#)

Born Rebecca Myriam Clara Zlotowski

21 April 1980 (age 44)

[Paris](#), France

Rebecca Zlotowski (born 21 April 1980) is a French film director and screenwriter. She's of Polish-Moroccan descent. Her father Michel Zlotowski is an English-French interpreter, her Moroccan (born in Oujda) mother teaches Spanish. A former student at the prestigious Ecole Normale Supérieure, Rebecca Zlotowski received her teaching qualification in French modern literature in 2003. She graduated in 2007 at la Femis in the scriptwriting section. Her first feature film, *Belle Épine*, is her graduation project at La Fémis, written under the guidance of her mentor Lodge Kerrigan. It was presented in competition at the 49th Critics' Week and won the Louis Delluc Prize for Best First Film in January 2011, as well as the French critics' union prize for Best First Film. Léa Seydoux was nominated for a César Award for Most Promising Actress. In 2013, Zlotowski directed *Grand Central* starring Seydoux and Tahar Rahim which premiered at the 2013 Cannes Film Festival in the Un Certain Regard section. In 2016, *Planetarium*, starring Natalie Portman and Lily-Rose Depp as sisters, was released.[4] The film screened Out of Competition at the 73rd Venice International Film Festival. In June 2018, Zlotowski was invited to become a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.[5]