

JÄRVENPÄÄN OPISTON ELOKUVAKERHO – SYKSY 2026

Studio 1 maanantaisin klo 18.30:

07.09. Bradley Cooper: IS THIS THING ON?, USA 2025 – Ohjaus Bradley Cooper * Käsikirjoitus Bradley Cooper, Mark Chappell, Will Arnett * Kuvaus Matthew Libatique * Musiikki James Newberry * Leikkaus Charlie Greene * Pääosissa Will Arnett, Laura Dern, Bradley Cooper, Ciarán Hinds. (2 t 1 min)

12-kertainen (!) Oscar-ehdokas, ohjaaja-näyttelijä Bradley Cooper teki ohjaajana läpimurron heti esikoisellaan, *A Star Is Born*in uusimmalla versiolla. Hänen kolmas ohjaustyönsä *Is This Thing On?* poikkeaa nyky-Hollywoodin tuotannosta aikuisena, valmiiksi pureskelemattomana “vakavana” draamakomediana – joka avioeron, keski-iän kriisin ja perhe-elämän tosipohjaisena kuvauksena ei ole mitään ihmissuhdemössöä. Will Arnett ja Laura Dern tulkitsevat loistavasti kahden kymmenvuotiaan pojan vanhempia, jotka päättävät ottaa asumiseron 26 vuoden suhteen jälkeen. Alex löytää terapian stand up -amatööriurasta, Tess voi palata lentopallointohimoonsa. Onko uudelle yhteiselämälle enää mahdollisuuksia?

14.09. Sarah Polley: KAUKANA POISSA (Away from Her), Kanada/Britannia/USA 2006 – Käsikirjoitus Sarah Polley, Alice Munron novellista * Kuvaus Luc Montpellier * Musiikki Jonathan Goldsmith * Leikkaus David Wharney * Pääosissa Julie Christie, Gordon Pinsent, Michael Murphy, Olympia Dukakis. (1 t 50 min)

Järvenpään ensi-ilta!

Kanadalaisen ex-lapsitähtien Sarah Polleyn 26-vuotiaana ohjaama kaunis esikoispitkä *Kaukana poissa* kertoo kunnioitettavan kypsästi, liikoja selittelemättä yli kuusikymppisen pariskunnan rakkaudesta. Julie Christie esittää upeasti Fionaa, joka miehensä Grantin kanssa joutuu 45 onnellisen avioliittovuoden jälkeen sopeutumaan dramaattisiin muutoksiin, kun tämä on menettämässä muistinsa. Alice Munron novellin filmatisointi ei ole mikään tauti- tai sanomafilmi amerikkalaisten tv-elokuvien ärsyttävään malliin. *Kaukana poissa* hellyttikin erilaisia juryjä jakamaan sille yli kuusikymmentä palkintoa ja Christielle Oscar-ehdokkuuden.

21.09. Emmanuel Mouret: KOLME YSTÄVÄÄ (Trois amies), Ranska 2024 – Käsikirjoitus Carmen Leroy, Emmanuel Mouret * Kuvaus Laurent Desmet * Musiikki Benjamin Esdraffo * Leikkaus Martial Salomon * Pääosissa Camille Cottin, Sara Forestier, India Hair, Damien Bonnard, Vincent Macaigne. (1 t 57 min)

Emmanuel Mouret – jolta Suomessa aiemmin nähty vain vuonna 2020 valmistunut *Sydämen asia(t)* – on noussut maansa nykyelokuvan merkittävimmäksi rakkaussuhteiden kuvaajaksi. Hänen uusin romanttinen draamakomediansa voisi olla nimeltään “Kolme ystävätärtä”: kolmen erilaisen naisen trio Alice, Rebecca ja Joan setvii suhteitansa omien ja toisten miesten verkostossa. Lyonin kaupunkimiljööt sykkivät kauniisti mukana, ja keskusteluja piisaa, kun nelikymppiset opettajanaiset tutkailevat niin rehellisiä kuin valheellisiakin tunteitaan syvällisyyden ja kepeyden viehättävässä yhdistelmässä, josta suru ja kuolemakaan eivät ole kaukana.

28.09. Paul Thomas Anderson: ONE BATTLE AFTER ANOTHER, USA – Käsikirjoitus Paul Thomas Anderson, Thomas Pynchonin romaanista * Kuvaus Michael Bauman, Musiikki Jonny Greenwood * Leikkaus Andy Jurgensen * Pääosissa Leonardo DiCaprio, Chase Infiniti, Teyana Taylor, Sean Penn, Benicio Del Toro, Regina Hall. (2 t 41 min)

Vuoden Oscar-kahmija – mm. paras elokuva ja ohjaus (sekä käsittämättömät 282 palkintoa muualta) – *One Battle After Another* on varsinainen musta komedia, poliittinen rikostriileri. Amerikkalaisen elokuvan 2000-luvun kärkiohjaaja Paul Thomas Anderson yllättää hektisellä, viihdyttävällä toimintaelokuvalla, joka on yhtä aikaa niin hullunhauska kuin järkyttäväkin näkemys trumpilaisen Amerikan kaaoksesta. Ex-vallankumouksellinen Bob (Leonardo DiCaprio) vetäytyy väkivaltaisesta menneisyydestään kasvattaakseen tytärtään Willaa, kunnes arkkivihollinen, eversti Lockjaw (Sean Penn) palaa kaappaamaan tämän. Takaa-ajaja ja hyvää näyttelijäntyötä!

05.10. Jukka Kärkkäinen: KAPPALE KAUNEINTA SUOMEA, Suomi/Ruotsi/Norja 2026 – Käsikirjoitus Jukka Kärkkäinen * Kuvaus Toni Pasanen * Leikkaus Otto Heikola, Timo Peltola * Musiikki Conny Malmqvist. Dokumenttielokuva. (1 t 34 min) **Järvenpään ensi-ilta! Tekijävierailu: ohjaaja Jukka Kärkkäinen.**

Tupakkahuoneen, Kansakunnan olohuoneen ja Kovasikajutun tekijä Jukka Kärkkäinen, suomalaisen mielenmaiseman verraton kuvaaja, on palannut!

Kappale kauneinta Suomea kertoo härmäläisistä miehistä tavalla, jonka vain paneutunut ja pitkään kärsivällisesti tapahtumia dokumentoiva ohjaaja voi toteuttaa. *Kansakunnan olohuoneesta* tutun maalaismiehen Teron poika Henri on pääsemässä aikuistumaan. Isän ja pojan suhde tulee kutkuttavaan valotukseen, kun kuvioihin astuu tyttöystäväkin. Isovanhemmat antavat myötätukea taustalla, ja Juri-koira tarkkailee tilanteita.

12.10. Radu Jude: KONTINENTAL '25,

Romania/Sveitsi/Luxenburg/Britannia/Brasilia 2025 – Käsikirjoitus Radu Jude * Kuvaus Marius Panduru * Leikkaus Catalin Cristutiu * Pääosissa Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tanța. (1 t 49 min) **Järvenpään ensi-ilta!**

Romanialainen huippukyky Radu Jude on kenties huomattavin nykyeurooppalaisen politiikan ja elämänmuodon kuvaaja. Ohjaajan laajasta tuotannosta on vihdoinkin saatu Suomeen ensimmäinen näyte, Berliinin(kin) filmijuhlilla palkittu *Kontinental* '25. Mustan humoristinen tragikomediala satirisoi terävästi eriarvoisuutta, uusliberalismia, korruptiota ja uskonnollista tekopyhyyttä. Transylvanian pienessä pääkaupungissa Clujssa naispuolinen, perheellinen ulosottomies Orsolya törmää korruptioon ja uskonnolliseen tekopyhyteen, kun hän selvittelee kellarissa asuvan kodittoman tapausta.

19.10. Wong Kar-Wai: IN THE MOOD FOR LOVE (Fa yeung nin wah), Hong Kong/Ranska 2000 – Käsikirjoitus Wong Kar-Wai * Kuvaus Christopher Doyle * Musiikki Michael Galasso, Shigeru Umebayashi * Leikkaus William Chang * Lavastus Lim-Chung Man * Puvustus William Chang * Pääosissa Maggie Cheung, Tony Leung. (1 t 38 min)

Alkukuvana Jukka Kärkkäinen: PUSKEE VEEMÄISEEN PAIKKAAN, 2026. (6 min)

Vuosituhanen kaunein rakkausfilmi *In the Mood for Love* (tv-esityksessä ”Rakkaus käy taloksi”) sijoittui 2000-luvun kärkiedustajana viidenneksi Sight & Sound -lehden ”auktorisoidussa” maailman kaikkien aikojen parhaiden elokuvien kv. kriitikkoäänestyksessä 2022. Hongkongin supertähdet Maggie Cheung ja Tony Leung näyttelivät hienovireisesti aviopuolisoidensa pettämiä vuokratalon naapuruksia. He kaipaavat toistensa rakkautta, mutta joutuvat 1960-luvun alun tiukan asenneilmaston keskellä hillitsemään tunteitaan. Wong Kar-Wain hieman arvoituksellisen, tyylikkään ohjaustyön kultaavat komea kuvaus, upea puvustus ja Nat King Colen laulamiset ikivihreät.

26.10. Aleks Salmenperä: ISÄNPÄIVÄ, 2026 – Käsikirjoitus Aleks Salmenperä * Tuottaja Miia Haavisto * Kuvaaja Tuomo Hutri * Musiikki Ville Tantt * Leikkaus Samu Heikkilä * Pääosissa Tommi Korpela, Tomi Lindfors, Laura Birn, Leena Uotlia, Arttu Kapulainen, Emmi Parviainen, Miro Lopperi, Samuli Niittymäki. (1 t 39 min) **Tekijävierailu (varmistetaan myöhemmin)!**

Aleks Salmenperä on jo pari vuosikymmentä huolehtinut kotimaisen elokuvan laadukkaimmista perhe- ja ihmissuhdekuvauksista, tavaramerkkeinään humanisuus ja hiljainen huumori. *Isänpäivän* idean taustalla on ollut päänäyttelijä Tommi Korpelan ja marginaaliin ajautuneen Tomi Lindforsin todellinen, pitkäaikainen ystävyys. Elokuvassa 13-vuotiaat kaksostytöt Aava ja lines haluavat selvittää isänsä henkilöllisyyden yksinhuoltajaäidin (Laura Birn) vastustuksesta huolimatta. Yllättäen tie vie Veikon (Korpela) ja hänen Pelastus-armeijassa hoitamansa Tinken (Lindfors) luo. Elämänmakuinen tragikomediala.

02.11. Hafsia Herzi: KUOPUS (La petite dernière), Ranska/Saksa 2025 – Käsikirjoitus Fatima Daas, Hafsia Herzi * Kuvaus Jérémie Attard * Musiikki Amine Bouhafa * Leikkaus Géraldine Mangelot * Pääosissa Nadia Melliti, Park Ji-min, Amina Ben-Mohamed. (1 t 48 min) **Järvenpään ensi-ilta!**

Yhä useammat ranskalaiset elokuvat kertovat maan arabivähemmistöstä – usein arabisiirtolaisten itsensä tekemänä. Myös naisten: tunisialaisen isän ja algerialaisen äidin Marseillessa kasvanut näyttelijä-ohjaajatyttö Hafsia Herzi käsittelee kolmannessa pitkässä elokuvassaan riipaisevia ristiriitoja, joita 17-vuotias pohjoisafrikkalaistaustainen Nadia voi kokea niin kotonaan kuin opiskelijaympäristössään pariisilaisessa lähiössä. Käsikirjoittaja Fatima Daasin kokemuksiin pohjautuvassa realistisessa draamassa myös uskonto ja seksuaalisuus ovat vahvasti mukana kuvassa. Amatööri Nadia Mellitti sai pääosasuorituksestaan parhaan naisnäyttelijän palkinnon Cannesissa!

09.11. Richard Linklater: NOUVELLE VAGUE, Ranska/USA 2025 – Käsikirjoitus Holly Gent, Vincent Palmo Jr. * Kuvaus David Chambille * Leikkaus Catherine Schwartz * Lavastus Katia Wyszok * Puvustus Pascaline Chavanne * Pääosissa Guillaume Marbeck, Aubrey Dullin, Zoey Deutch. (1 t 46 min)

Viime vuoden valloittavimpiin ensi-iltoihin kuului amerikkalaisen Richard Linklaterin Pariisissa ranskaksi filmaama *Nouvelle Vague*, iloinen kunnianosoitus Ranskan uuden aallon ikicharmantin klassikon *Viimeiseen hengenvetoon*

valmistamisesta 1950-luvun lopussa. Ohjaajanero Jean-Luc Godardin elokuvasta ei kuitenkaan tarvitse tietää mitään nauttiakseen Guillaume Marbeckin, Aubry Dullinin ja Zoey Deutchin suorituksista Godardina sekä pääparin legendaarisina tulkkeina Jean-Paul Belmondon ja Jean Sebergin rooleissa. Suhteellisen tuntemattomat näyttelijät ovat ihmeenomaisesti roolihenkilöidensä oloisia, samoin kuin muidenkin osien esittäjät – ulkonäköään myöten.

16.11. Roman Polanski: VEITSI VEDESSÄ (Nóż w wodzie), Puola 1962 – Käsikirjoitus Roman Polanski, Jerzy Skolimowski, Jakub Goldberg * Kuvaus (m/v) Jerzy Lipman * Musiikki Krzysztof Komeda * Leikkaus Halina Prugar * Pääosissa Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz. (1 t 24 min)
Alkukuvana Inka Achté & Einari Paakkari: PUOLANKA PUSSY RALLY, 2026. (6 min)

Sittemmin maailmanmaineeseen (ja sensaatiokohuihin) nousseen Roman Polanskin ainoa kotimaassaan Puolassa ohjaama pitkä elokuva *Veitsi vedessä* on pelkistetty, latautunut kolmiodraama. Avioliitto-ongelmiensa puristuksessa keski-ikäinen urheilutoimittaja Andrzej ja hänen nuorehko vaimonsa Krystyna ottavat purjeveneeseensä liftarin, uhmakkaan opiskelijanuorukaisen. Yhden sähköisen vuorokauden aikana käydään eristyksissä järvellä niin seksuaalinen kuin sukupolvien välinenkin valtataistelu. Polanski hyödyntää hienosti Jerzy Lipmanin mustavalkokuvausta ja Krzysztof Komedan melankolista jazz-musiikkia. Puolan 1950-luvun lopun ja 1960-luvun maineikkaan uuden aallon kulttiteoksia.

23.11. Sophy Romvari: BLUE HERON, Kanada/Unkari 2025 – Käsikirjoitus Sophy Romvari * Kuvaus Maya Bankovic * Leikkaus Kurt Walker * Pääosissa Eylul Guven, Edik Beddoes, Iringó Réti, Ádám Tompa. (1 t 31 min) **Järvenpään ensi-ilta!**

Kanadalaiselle Sophy Romvarille kansainvälistä läpimurtoa merkinnyt raikas esikoispitkä *Blue Heron* kertoo kipuilevan nelilapsisen emigranttiperheen pinnanalaisesta kriisistä. Elokuva poikkeaa perinteisistä perhekuvauksista ensinnäkin kertojaltaan: kaikille rakkaan isoveljen, Jeremyn mielen murtumista todistava kahdeksanvuotias tyttö Sasha on Romvary ”itse”. Toiseksi tuoreutta on elokuvan kauneudessa, niin musiikkivalinnoissa kuin Vancouverin maisemissa. *Blue Heron* liikkuu jännittävästi ajassa eestaas pönttötietokoneiden 1990-luvun muistoista nykypäivään, jolloin aikuistunut Sasha palaa tilanteisiin tutkijana.

30.11. Joachim Trier: SENTIMENTAL VALUE (Affeksjonsverdi),
Norja/Saksa/Tanska/Ranska/Ruotsi/Britannia/Turkki 2025 – Käsikirjoitus: Eskil
Vogts, Joachim Trier * Kuvaus Kasper Tuxen * Musiikki Hania Rani * Leikkaus
Olivier Bugge Coutté * Pääosissa Renate Reinsve, Stellan Skarsgård, Inga Ibsdotter
Lilleaas, Elle Fanning, Anders Danielsen Lie, Lena Endre. (2 t 15 min)

“Kansainvälisen” elokuvan Oscarin norjalaiselle elokuvalle tuonut *Sentimental Value*, Joachim Trierin merkkiteos, on koskettavan herkkä psykologinen perhedraama taiteilijamaailmasta. Trier kertoo itsekeskeisen konkariohjaajaisän Gustavin epätoivoisesta paluusta laiminlyömiensä tyttärien elämään. Menneisyyden haavat vaikuttavat sukupolvelta toiselle, kun herkän bergmanilaisessa kamarinäytelmässä tilitetään vanhempien ja lasten tuskallisia suhteita vuodenaikojen vaihtuessa kauniissa oslolaistalossa. Renate Reinsve peittoaa näyttelijätyttärenä isän esittäjän, aina karismaattisen Stellan Skarsgårdinkin.