

## ***Italialainen komedia Ainahan on huominen toimii loistavasti ilman nostalgiaa***

***Ainahan on huominen ★★★★★ (Iida Simes/Voima 7.1.2025)***



Marisa (Emanuela Fanelli, vas.) ja Delia (Paola Cortellesi). Kuva: Luisa Carcavale.

Toivottavasti tämän loistavan elokuvan löytävät erityisesti menneisyyteen kaipaavat konservatiivit – he, joissa asuu pieni Mussolinin ihailija.

Sotien jälkeisessä ajassa kaikkien on puhallettava yhteen hiileen, purettava raunioita, toivuttava traumaista ja rakennettava uutta valtiota. Fasismi on luksustuote, johon ei enää sodan jälkeen ole varaa, vaikka jotkut väkivaltaa kaipaavat murtuneet sielut niin luulevat.

**Paola Cortellesin** oivaltava ja mieleenpainuva esikoisohjaus niittää mainetta pitkin maailmaa – ja syystä. Upea Cortellesi itse on päähenkilö Delia, fiksu ja hauska nainen, jonka kohtalona on olla miesten turhautumisen kohde. Naisen on oltava näkymätön ja otettava paikkansa miehen palvelijana. Ylpeitä roomalaisia raastaa sodan häviäminen ja köyhyyskin kiukuttaa.

Kuitenkin Delialle on avautumassa muita mahdollisuuksia. Elokuvan katsojat nojautuvat eteenpäin penkeissään häntä kannustaen.

*Ainahan on huominen* on kuvaukseltaan – pitkine kamera-ajoineen – hienoa elokuvataidetta. Puvustus ja lavastus voisivat olla **Roberto Rossellinin** taiteesta, ja **Anna Magnani** kävelisi kulman takaa kankaalle. Elokuva tuo sodanjälkeistä kuvastoa tähän päivään hienolla mustavalkoisella maailmalla, jossa soivat vanhat iskelmät, mutta eivät pelkästään ne: jo elokuvan alkupuolella ääniraita nykyajan biitteineen kertoo, että tämä on sinulle tehty, 2020-luvun ihminen!

## ***Väkivaltaisen miehensä alistama perheenäiti etsii tietä ulos ahdingostaan.***

**Tarmo Poussu (Episodi 20.12.2024)**

Nainen herää karussa makuuhuoneessa ja toivottaa jo hereillä olevalle miehelleen hyvää huomenta. Mies vastaa läimäyttämällä häntä kasvoille. Näin alkaa italialaisen **Paola Cortellesin** mustavalkoisena kuvattu esikoisohjaus *Ainahan on huominen*, josta tuli kotimaassaan viime vuoden menestynein elokuva (ohitse *Barbien!*) ja joka keräsi peräti 19 David di Donatello -ehdokkuutta voittaen niistä kuusi.

Näyttelijänä tähänastisen uransa luonut Cortellesi on myös yksi elokuvan käsikirjoittajista ja hän esittää sen pääosassa Deliaa, kolmen lapsen äitiä, jota aviomies Ivano (**Valerio Mastandrea**) toistuvasti pahoinpitelee. Heidän teini-ikäinen esikoistyttärensä Marcella (**Romana Maggiora Vergano**) häpeää äitinsä alistettua asemaa. Elokuvan tapahtumat sijoittuvat toisen maailmansodan jälkeiseen Roomaan, jota amerikkalaiset sotilaat vielä miehittävät ja jossa vasta myönnetty naisten äänioikeus sekä lähestyvät vaalit puhuttavat.

Elokuvan tyyli on häkellyttävä yhdistelmä 1940–50-lukujen italialaista neorealismia, ajatonta melodraamaa ja kekseliästä musikaalia. Ensin mainittua edustavat elokuvannaturalistiset lavasteet, puput ja henkilöhahmot, melodraamaa tunteikas tarina alistetun naisen voimaantumisesta ja musikaalia muutamien avainjaksojen toteutus.

Elokuva ei sisällä varsinaisia tanssi- tai laulunumeroita, mutta sen ääniraidalla puhkeaa ajoittain soimaan jokin vanha italialainen iskelmä ja Cortellesi on luonut näihin kohtauksiin tarkasti musiikkia mukailevan koreografian. Esimerkiksi yllä kuvattua avauskohtausta seuraavassa jaksossa Delia suorittaa jokapäiväiset aamutoimensa kevään ja rakkauden ihanuutta ylistävän iskelmän säestämänä. Vastaavasti kohtaus, jossa Ivanov pahoinpitelee Deliaa, on rytmitetty sentimentaalisen rakkauslaulun tahtiin.

Rohkeat tyylihallintansa Cortellesi hallitsee varmuudella, jollaista harvoin näkee esikoisohjauksessa. Myös elokuvan tarina kasvaa alkuasetelmaansa moniulotteisemmaksi. Sen ovelasti rakennettu loppuratkaisu yllättää kokeneenkin katsojan.

Tämän jälkeen ei kukaan edes Italiassa voi enää väittää, että naispäähenkilö rajoittaisi elokuvan menestystä.

**Elokuvan traileri:** <https://www.youtube.com/watch?v=oQ4WRe0hdpE>

**Arvosteluja maailmalta (pääasiassa englanniksi):**

[https://www.imdb.com/title/tt21800162/externalreviews/?ref\\_=ttcrv\\_ext\\_sm](https://www.imdb.com/title/tt21800162/externalreviews/?ref_=ttcrv_ext_sm)

**Paola Cortellesin haastattelu (tulkattu englanniksi):**

<https://www.youtube.com/watch?v=XUQZ9SM4JYQ>