

The Fabelmans on Steven Spielbergin yhdessä Tony Kushnerin kanssa kirjoittama omaelämäkerrallinen elokuva.

TUOMAS RANTANEN (Voima 14.2.2023)

★★★★

Esimerkiksi *Tappajahai* (1975), *Kolmannen asteen yhteys* (1977), *E.T.*, (1982) sekä *Kadonneen aarteen metsästäjä* (1981-) ja *Jurassic Park* (1993-) -elokuvasarjat ovat tehneet vuonna 1946 syntyneestä **Steven Spielbergistä** yhden elokuvabisneksen rikkaimmista ohjaajista. Toisaalta juutalaisvainoja käsitellyt *Schindlerin lista* (1993), orjuuden historiaan paneutuneet *Amistad* (1997) ja *Lincoln* (2012) sekä vuoden 1972 olympialaisissa tehdyn terrori-iskun verisiä kostoiskuja kerrannut *München* (2004) ovat osoittaneet, että häneltä luonnistuvat myös raskaammat aiheet ja tyylilajit.

The Fabelmans on Spielbergin yhdessä – *Angels of American* (2003) tekijänä tunnetun – **Tony Kushnerin** kanssa kirjoittama omaelämäkerrallinen elokuva. Ensimmäiset elokuvakokemukset katsomossa ja kameran takana kerrotaan nostalgisella huumorilla höystettynä. Niihin kietoutuvat tunteikkaat muistot vanhemmista, sisarista, ystävistä ja koulukiusaajista. Erityistä huomiota saavat jo uran harrastelijavaiheen elokuvalliset innovaatiot ja juutalaiseen identiteettiin liittyvät ulkoiset paineet.

Spielbergillä on elokuvantekijän taito luoda yksityisestä yleistä ja kertoa tarinansa kuvallisesti vastaansanomattoman imevällä tavalla. *The Fabelmansissa* tämä kulminoituu kohtaukseen, jossa Spielberg laittaa **David Lynchin** esittämän **John Fordin** opettamaan itselleen elokuvallisen ilmaisun saloja.

Clélia Cohen (*Libération*, Ranska):

”Harvoin on nähty tällaista valon ja surun keskittymistä yhteen elokuvaan, jota voi katsoa kosteat silmät märkinä ja hymy kasvoilla. Tiesimme Spielbergin elokuvan olevan henkilökohtainen alusta alkaen, mutta emme olisi koskaan voineet kuvitella, kuinka läheiseen elokuvaan kuusikymmenvuotinen elokuvanteko hänet johtaisi, sillä hän kykenee esittämään tällaisen maailmankertomuksen, joka on yksinkertaisen yksinkertainen, täynnä elämää, täynnä käänteitä ja kierteitä ja joka kiteyttää hänen muistojaan ilman ripaustakaan mauttomuutta, mutta hyvällä annoksella ilkkurisuutta.”

Translated with DeepL.com (free version)